



## マティス・ストラクチャー&フロー

ストラクチャー・フォーミュラ: 全色、75ml、150mlチューブ、250mlと500mlの容器をご用意しております。  マークのある色は、1リットルと4リットル容器も販売しております。  
フロー・フォーミュラ: 全色、75mlチューブと500ml容器をご用意しております。  マークのある色は、1リットル容器も販売しております。

DERIVAN

カラーカード

# MATISSE

ピュアな輝き 純粋な品質



 チタン・ホワイト ASTM 1    S1	 イリディセント ・ホワイト NT   S4	 アンティーク・ホワイト ASTM 1 S1	 カドミウム・イエロー・ライト ASTM 1 S4	 プライマリー・イエロー ASTM 2 S2	 イエロー・ミッド・アゾ ASTM 1   S2	 カドミウム・イエロー ・ミディアム   S4
 オーストラリアン・ゴーストガム ASTM 1 S1	 アンブリーチ・チタン ASTM 1  S1	 ナポリ・イエロー・ライト ASTM 1 S1	 カドミウム・イエロー ASTM 1 S4	 プライマリー・イエロー ASTM 2 S2	 イエロー・ミッド・アゾ ASTM 1   S2	 カドミウム・イエロー ・ミディアム   S4
 ニッケル・チタン ASTM 1 S4	 イエロー・ライト・ハンザ ASTM 2   S2	 ビスマス・イエロー ASTM 1 S5	 カドミウム・イエロー・ライト ASTM 1 S4	 プライマリー・イエロー ASTM 2 S2	 イエロー・ミッド・アゾ ASTM 1   S2	 カドミウム・イエロー ・ミディアム   S4
 オーレオリオン・イエロー BWS 8 S7	 イエロー・ディープ ASTM 1 S2	 イソ・イエロー ASTM 1 S6	 オーストラリアン・サーモンガム ASTM 1 S2	 カドミウム・オレンジ  S4	 マティス・オレンジ DPP BWS 8 S7	 パーマナント・オレンジ ASTM 1 S3
 ヴァーミリオン (アゾ) ASTM 1 S3	 カドミウム・オレンジ・ディープ ASTM 1 S4	 ナフトール・スカーレット ASTM 2  S3	 マティス・レッド・ライト ASTM 1 S4	 マティス・スカーレット DPP ASTM 1 S7	 プライマリー・レッド ASTM 1 S4	 カドミウム・レッド ・ミディアム   S4
 キナクリドン・レッド ASTM 1 S4	 ナフトール・クリムゾン ASTM 2 S3	 ブリリアント・アリアザリン (クリムゾン) S3	 オーストラリアン・レッド ・バイオレット S6	 マティス・ローズ・マッダー ASTM 1 S7	 マゼンタ・クイン   S3	 マゼンタ・ライト BWS 8 S2
 アッシュ・ピンク ASTM 1 S2	 ベネチアン・レッド ASTM 1 S2	 トランスバレント・ベネチアン ・レッド S3	 パーマナント・マルーン ASTM 1 S6	 ディープ・ローズ・マッダー (パーマナント) S4	 バーガンディー ASTM 2 S2	 ジョキサジン・パープル ASTM 2 S3
 パーマナント・ライト ASTM 2   S2	 オーストラリアン・スカイ・ブルー ASTM 1 S2	 ミネラル・ブルー ASTM 1 S2	 ウルトラマリン・ブルー ASTM 1 S2	 ミッドナイト・ブルー ASTM 1 S2	 マティス・インディゴ ASTM 1 S6	 フタロシアニン・ブルー ASTM 1   S2
 プライマリー・ブルー ASTM 1 S2	 ブルシャン・ブルー ASTM 2 S1	 セルリアン・ブルー ASTM 1 S4	 コバルト・ブルー ASTM 1 S5	 コバルト・ターコイズ ASTM 1 S4	 オーストラリアン・ブルー・ガム ASTM 1 S2	 サザンオーシャン・ブルー ASTM 1 S2
 コバルト・ティール ASTM 1 S5	 アクア・グリーン・ライト ASTM 1 S2	 フタロシアニン・グリーン  S2	 オーストラリアン・オリーブ ・グリーン (透明) S2	 フッカーズ・グリーン ASTM 1 S2	 アルバイン・グリーン ASTM 1 S2	 グリーン・グレイ (アンティーク) ASTM 1 S2
 クロミウム・グリーン・オキシド ASTM 1 S2	 オーストラリアン・サップ ・グリーン S3	 オーストラリアン・イエロー ・グリーン S3	 マティス・エメラルド ASTM 1 S3	 パーマナント・グリーン・ライト ASTM 1 S2	 イエロー・オキシド   S1	 トランスバレント・イエロー ・オキシド S3
 オーストラリアン・シェンナ ASTM 1 S3	 ロー・シェンナ ASTM 1 S1	 バント・シェンナ ASTM 1 S1	 レッド・オキシド   S1	 トランスバレント・レッド ・オキシド S3	 マーズ・バイオレット ASTM 1 S2	 ロー・アンバー ASTM 1 S1
 バント・アンバー   S1	 トランスバレント・アンバー ASTM 1 S3	 ヴァンダイク・ブラウン ASTM 1 S1	 ロー・アンバー・ディープ ASTM 1 S1	 スキントーン・ディープ ASTM 1 S1	 スキントーン・ライト ASTM 1 S1	 スキントーン・ミッド ASTM 1 S1
 マーズ・グレイ ASTM 1 S1	 カーボン・グレイ ASTM 1 S1	 ベインズ・グレイ ASTM 1 S2	 マーズ・ブラック    S1	 カーボン・ブラック ASTM 1 S1	 アイボリー・ブラック ASTM 1 S1	 グラファイト・グレイ ASTM 1 S2
 メタリック・ブロンズ BWS 8   S4	 メタリック・カッパー BWS 8   S4	 メタリック・シルバー BWS 8   S4	 メタリック・ライト・ゴールド BWS 8   S4	 メタリック・ゴールド BWS 8   S4		

S1-S7 価格帯: シリーズ (S) 1~7

ASTM / BWS 耐光性 (詳しくは裏面をご覧ください。)

## マティス・バックグラウンド・カラー カラー・ジェッツ

 ストロー ASTM 1 S1	 アンティーク・グリーン ASTM 1 S1	 フォレスト・グリーン ASTM 1 S1	 ウィスパー・グリーン ASTM 1 S1	 オリーブ・グリーン ・ディープ ASTM 1 S1	 オリーブ・グリーン ・ライト ASTM 1 S1
 パール・ベージュ ASTM 1 S1	 ヘリテージ・レッド ASTM 2 S1	 ビクトリア・ピンク ASTM 2 S1	 キャピトル・オレンジ ASTM 1 S1	 ウィスパー・ピンク ASTM 2 S1	 ブラッシュ ASTM 2 S1
 ガムツリー・グリーン ASTM 1 S1	 リーフ・グリーン ASTM 1 S1	 ターコイズ ASTM 1 S1	 ミッドナイト・ブルー ASTM 1 S1	 キャピトル・ブルー ASTM 1 S1	 リッツ・ブルー ASTM 2 S1
 ヘリテージ・ブルー ASTM 1 S1	 アンティーク・ブルー ASTM 1 S1	 ウィンター・ブルー ASTM 1 S1	 ウィスパー・ブルー ASTM 1 S1	 キャピトル・パープル ASTM 2 S1	 ライカン・グレイ ASTM 1 S1
 ブラウン ASTM 1 S1	 キャピトル・シェンナ ASTM 1 S1	 ビクトリアン・グレイ ASTM 1 S1	 パール・グレイ ASTM 1 S1	 フォーク・ブラック ASTM 1 S1	

## マティス・インク

 ホワイト ASTM 1 S1	 ブラック ASTM 1 S1
 イエロー ASTM 1 S1	 イエロー・ディープ ASTM 1 S1
 オレンジ ASTM 2 S1	 レッド ASTM 1 S1
 ディープ・レッド ASTM 1 S1	 カーマイン ASTM 1 S1
 マゼンタ ASTM 1 S1	 バイオレット ASTM 2 S1
 ターコイズ ASTM 1 S1	 グリーン ASTM 1 S1
 セピア ASTM 1 S1	 カッパー BWS 8 S1
 シルバー BWS 8 S1	 イリディセント BWS 8 S1

注: このカラーチャートの色は印刷技術で可能な限り正確に表現していますが多少の誤差がある場合がありますのでご了承ください。



**マティス**の高級専門家用アクリル絵具は、選び抜かれた最高品質の顔料、原料だけで作られています。全ての製品が耐光性に優れ、ASTM 1又は2を示すハイスタンドード。さらに、マティス絵具は、マティス・メディウムと併用可能。使用方次第で表現の幅が多様に広がります。

### 耐光性

絵具の耐光性(色の保存性、または褪色に対する抵抗力)は、様々な方法で測ることができますが一般的によく知られているのは;

- ASTM (米国材料・試験協会)または
- BWS(ブルーワールスケール)

ASTMのランクは、ASTM 1 からASTM 5まであり、大変優れた耐光性をもったものをASTM 1とし、ASTM 3から5は耐光性が低く、褪色の度合いが高いものとしてランク付けされています。BWSのランクは、BWS 8 (優れた耐光性)からBWS 1 (褪色の度合いが高い)に分かれています。プロフェッショナルアーティスト、専門家レベルの作品として認められるには、使用する絵具が耐光性に優れ、変色せず、ASTMランクの 1 から2またはBWSランクの 8 から6であることが求められます。

マティスのラベルには、顔料の含有量に対しての耐光性ランクが表示されています。主にASTMの評価法を使用していますが、ASTMがアクリル絵具用に試験をしていない顔料がある場合は、BWSの指数を使って耐光性を表示しています。

マティス・フロー、ストラクチャー、フルーイド、バックグラウンドカラー、インクのすべてがASTM 1 から2、又は、BWS 8 を示し、耐光性に優れているので色褪せのおそれがなく、鮮明さが持続する作品を制作することができます。

### マティス・ストラクチャー&フロー・フォーミュラ

色が鮮明でとても豊かな発色のマティス・ストラクチャーとフローは、全ての色分布範囲をカバーしています。オーストラリア特有の色が絵具になっているのもユニークな特長です。

マティス・ストラクチャーは、高濃度のインパスト絵具です。筆またはナイフを使った描方にぴったりです。独特の質感を出したり、又マティス・メディウムと混ぜれば、表現の幅がさらに広がり、仕上がりに差がつかます。

マティス・フローは、筆からすべるような滑らかな低粘度性のアクリル絵具です。壁画、キャンバス画、幾何学絵、ハード・エッジ、フォトリアリズム、繊細なディテールを必要とする描画法に、そして鮮明で滑らかな色が求められるアートに適しています。

### マティス・インク

マティス・インクは専門家用の高品質インクです。鮮明で顔料が濃い色は、あらゆる作品に使うことができます。5 色のメタリック色や、他の色と混ぜて豊かな色彩を楽しめる、イリディーセント(虹色光沢)インクがあるのも特徴の一つです。全てのマティス製品は無酸性です。

### マティス・バックグラウンド・カラー

バックグラウンド・カラーを使えば、しっかりした下地の基底材を作ることができます。マティス・バックグラウンド・カラーは、顔料濃度のとても高い目止め材を含んだジェツソで、ほとんどの表面に使うことができます。。直接木材に塗っても、バックグラウンド・カラーを使えば表面をしっかりとコーティングして、なめらかな基底材を作ることができます。マティス・バックグラウンド・カラーは、ステンシル、デザイン画、広い範囲に塗って下の色をブロックしたい場合やアンダーペイントにも使うことができます。容器からそのまま使うことができ、使用後の道具はすべて水洗いできます。マティス・バックグラウンド・カラーは、筆またはローラーを使って簡単に塗ることができ、速乾性のため素早く乾き、マットでベルベットのような仕上がりになります。

カラー	顔料ナンバー	A	B
アイボリー・ブラック	PBk9	S	O
アクアグリーン・ライト	PW6 PG7	O	O
アッシュピンク	PW6 PBr7	O	O
アルバイン・グリーン	PG7 PY74 PY83	T	O
アンティーク・ホワイ	PW6 PY42	O	O
アンブリーチ・チタン	PW6 PY42 PR101	O	O
イエロー・オキサイド	PY42	S	S
イエロー・ディープ	PY83	T	S
イエロー・ミッド・アソ	PY74	T	S
イエロー・ライト・ハンザ	PY3	T	T
イソ・イエロー	PY139	S	S
イリディーセント・ホワイ	PW6+ マイカ (雲母) チタン酸塩顔料	O	O
ヴァーミオン (アソ)	P036	O	O
ヴァンダイク・ブラウン	PBr7	S	O
ウルトラマリン・ブルー	PB29	T	T
オーストラリアン・イエロー・グリーン	PY74 PY83 PG7	S	S
オーストラリアン・オリーブ・グリーン	PG7 PY83 PR101 PBk7	T	T
オーストラリアン・ゴーストガム	PW6 PY42 PBr7	O	O
オーストラリアン・サーモンガム	PV19 PY74 PW6	S	O
オーストラリアン・サップ・グリーン	PY74 PG7 PY83 PR101	T	S
オーストラリアン・シェンナ	PY83 PR101 PY42	S	T
オーストラリアン・スカイ・ブルー	PW6 PB29	O	O
オーストラリアン・ブルーガム	PW6 PB15.3 PBk9	O	O
オーストラリアン・レッド・バイオレット	PV19	T	S
オーレオリン・イエロー	PY40	S	T
カーボン・グレー	PW6, PBk7	O	O
カーボン・ブラック	PBk7	O	O
カドミウム・イエロー・ミディアム	PY35	O	O
カドミウム・イエロー・ライト	PY35	O	O
カドミウム・オレンジ	P020	O	O
カドミウム・オレンジ・ディープ	PR108 P020	O	O
カドミウム・レッド・ミディアム	PR108	O	O
キナクリドン・レッド	PV19	S	T

カラー	顔料ナンバー	A	B
グラファイト・グレー	PBk10	O	O
グリーン・グレー (アンティーク)	PW6 PBk11 PG7	O	O
クロミウム・グリーン・オキサイド	PG17	O	O
コバルト・ターコイズ	PB36	O	S
コバルト・ティール	PG50	O	O
コバルト・ブルー	PB28	O	O
サザンオーシャン・ブルー	PG7 PB15.3	T	T
ジオキサジン・パープル	PV23	T	T
スキントーン・ディープ	PBr7 PR101 PG7	S	S
スキントーン・ミッド	PY74 PR101 PY42	O	O
スキントーン・ライト	PW6 P036 PR101	O	O
セルリアン・ブルー	PB36	S	S
チタン・ホワイ	PW6	O	O
ディープ・ローズ・マッダー	PR175	T	T
トランスバレント・アンバー	PR101	T	T
トランスバレント・イエロー・オキサイド	PY42	T	T
トランスバレント・ベネチアン・レッド	PBr25	T	T
トランスバレント・レッド・オキサイド	PR101	T	T
ナフトール・クリムゾン	PR170	T	S
ナフトール・スカーレット	PR112 P036	T	S
ナポリ・イエロー・ライト	PW6 PY42 PY83	O	O
ニッケル・チタン	PY53	S	S
バーガンディー	PR122 PR170 PBk7	T	S
パーマナント・オレンジ	P036 PY74	S	S
パーマナント・グリーン・ライト	PY83 PG7	T	S
パーマナント・マルーン	PR179	S	O
パーマナント・ライト・バイオレット	PW6 PV23	O	O
バーント・アンバー	PBr7	T	S
バーント・シェンナ	PBr7 PR101	T	S
ピスマス・イエロー	PY184	O	O
フタロシアニン・グリーン	PG7	T	T
フタロシアニン・ブルー	PB15.3	T	T
フッカーズ・グリーン	PG7 PY74 PBk7	T	S

カラー	顔料ナンバー	A	B
ブライマリー・イエロー	PY3 PY74 PW6	S	S
ブライマリー・ブルー	PB15.3, PW6	S	S
ブライマリー・レッド	PV19	S	S
ブリリアント・アリザリン	PR122 PR170	T	S
ブルシャン・ブルー	PB27	T	S
ペインズ・グレー	PB29 PBk11	S	S
ベネチアン・レッド	PR101	S	S
マーズ・グレー	PW6 PBk11	O	O
マーズ・バイオレット	PR101	O	O
マーズ・ブラック	PBk11	S	O
マゼンタ・クイン・バイオレット	PR122	T	T
マゼンタ・ライト	PY74 PW6 PR122	O	O
マティス・インディゴ	PB60	T	S
マティス・エメラルド	PG36	T	T
マティス・オレンジ DPP	P073	O	O
マティス・スカーレット DPP	PR255	O	O
マティス・レッド・ライト	PR254	S	S
マティス・ローズ・マッダー	PV19	T	S
ミッドナイト・ブルー	PB29 PB15.3 PBk11	S	O
ミネラル・ブルー	PB29 PW6 PB15.3	O	O
メタリック・カッパー	マイカ (雲母) チタン酸塩顔料	O	O
メタリック・ゴールド	マイカ (雲母) チタン酸塩顔料	O	O
メタリック・シルバー	マイカ (雲母) チタン酸塩顔料	O	O
メタリック・ブロンズ	マイカ (雲母) チタン酸塩顔料	O	O
メタリック・ライト・ゴールド	マイカ (雲母) チタン酸塩顔料	O	O
レッド・オキサイド	PR101	T	O
ロー・アンバー	PBr7	S	S
ロー・アンバー・ディープ	PBr7 PBk7	S	S
ロー・シェンナ	PY43	T	S

### 表示

A = 顔料不透明度  
B = 絵の具不透明度  
T = 透明  
S = 半透明  
O = 不透明



Australian  
Made & Owned



**MM19 ポリユー・グロス・ワニス (ポリウレタン)**  
耐久性、耐熱性に優れたワニスで、硬い表面にのみ適しています。黄変せず乾くと透明になります。耐熱性。

**MM20 ウォーターベース・パティナ・アンティーキング・メディウム**  
アクリル絵具用の水性アンティーキングメディウムです。作品をアンティーク調に仕上げます。グレージングにも効果があります。

**MM22 プリント・ペースト**  
スクリーン・プリントの技法を用いて、紙にプリントする際に使います。

**MM24 イリディーセント・メディウム**  
絵具と混ぜ、虹色光沢を表現することができます。色が明るくなります。

**MM25 ブラック・ジェツソ**  
キャンバス、ボード、紙などに適した、使い勝手のいいパーマナントプライマー(地塗り剤)です。黒を下地に使うことによって明るい色を引き立てます。

**MM26 トランスバレント・ジェツソ**  
顔料を全く含まないジェツソです。マティスのバックグラウンド・カラーと混ぜて、パステル画用の下地作りに、又は他のマティス・ジェツソと併用して目が粗くザラザラ感の高い下地を作ります。

**MM27 ロー・ビスコシティ・ジェツソ**  
キャンバス、ボール紙、紙などに適した使い勝手のいいパーマナントプライマー(地塗り剤)です。

**MM28 ポリマー・サテン・ワニス**  
水性のアクリルワニスです。黄変せず乾くと完全な透明になります。落ち着いたつやのある仕上がりに。

**MM29 ファイナルワニス・サテン・フィニッシュ**  
テレピン油系のワニスです。アクリル画、油絵の最終ワニスに適しています。除去可能で絵画の修復または野外の壁画作業にも向いています。

**MM30 マット・ジェル・メディウム**  
無色透明の色のエクステンダー(増量剤)で、盛り上げ可能、乾燥するとマットな仕上がりになります。

**MM31 オープン・メディウム**  
乾燥を遅らせ、作業時間を稼ぎ、絵の具の濃度を変えないメディウムです。リラックスして色のやわらげやシェーディング、ブレンディングが行えます。

**MM32 ライト・モデリング・ペースト**  
MM 2 インパスト・メディウムのように盛り上げる効果を持ちつつ、仕上がりの重さも軽いペーストです。

**MM33 UVコンサーベーション・ワニス**  
テレピン油系のアクリル樹脂ワニスで、紫外線から作品を守ります。除去可能で、絵画の修復にも向いています。乾燥すると透明で光沢のある仕上がりになります。

**MM34 ブラシ&ハンド・クリーナー**  
手や筆についた絵の具を優しく洗い流す洗剤です。自然の原料からできた、無害で汚染物質を含まない洗剤です。自然に優しい、生物分解が可能な洗剤です。

**MM35 ブラシ・レストアラー**  
植物ベースの強力なクリーナーで、筆について乾燥した絵の具の除去を有害で危険な物質を使わずに取り除くお手伝いをします。

**MM36 ハイ・トウース・ジェツソ(エンコクティック)**  
耐久性があり、適応性に富んだ、ざらつきの高い仕上がりのジェツソです。キャンバス、木材のパネル、ボード、そして紙に使えます。高い吸収性と粘着力を持っており、エンコスティックやパステル画の下地に最適です。

**MM37 セルフ・レベリング・メディウム**  
濃厚なジェルは、光沢の高いワニスやグレージング、または、ポーリング・テクニクに向いています。筆、またはパレット・ナイフ、水さしなどを使って使います。

### 不透明度レーティング

アーティストのために、マティスでは二種類の透明、不透明度を表す評価(レーティング)を表にしています。

A. 顔料不透明度レーティング: この評価は、顔料の粒子(または混合による粒団)に対して表された 肉眼で確認できるレベル、または顔料の製造元の説明による不透明度です。

B. 絵の具の不透明度レーティング: この評価は、絵の具を実際に使った時の不透明度です。

ほとんどの場合は、顔料不透明度と絵具不透明度のレーティングは一致しますが、純粋で乾いた状態の顔料をアクリル絵具と混ぜた時、同じような不透明度を保たないことがあります。その理由として、顔料と絵具を作る過程で、混入される他の原材料の粒子の大きさに違いがあること、顔料の鮮明度と濃度等が挙げられます。これらが顔料の不透明度に影響を与えます。

これに付随して、ある色は、同じ顔料番号であったとしても(例: PY74)、色調や色合い、または不透明度に違いが現れます。これは、顔料番号が、科学的なタイプを表しており、基本的な色合いを表しているだけだからです。同じ顔料番号でも、それぞれの顔料によって、色相、トーン、鮮やかさ、透明度まで変化します。さらに、ブランドによっても、添加剤(嵩増し剤)やその他の薬剤、そして顔料の品質によって、違いが出てきます。マティスの絵の具は、選びぬかれた顔料と最小限の添加剤に抑えています。これらは、不可欠な時のみで、例えば、流動性や絵の具のなめらかさをコントロールするためなどで使われています。マティスの絵の具では、添加剤を絵の具を増やすために入れることは絶対にありません。それは絵の具の鮮明度を失わせる結果になるからです。



デリバン株式会社  
Derivan Pty Ltd

ABN 36 003 273 925

Unit 4/23 Leeds St, Rhodes NSW 2138

T: +61 2 9736 2022 F: +61 2 9736 3637

derivan@derivan.com.au

www.derivan.com.au