

マティス・ストラクチャー&フロー

ストラクチャー・フォーミュラ: 全色、75ml、150mlチューブ、250mlと500mlの容器をご用意しております。■マークのある色は、1リットルと4リットル容器も販売しております。フロー・フォーミュラ: 全色、75mlチューブと500ml容器をご用意しております。■マークのある色は、1リットル容器も販売しております。



S1-S7 値格帯: シリーズ (S) 1 ~ 7

ASTM / BWS 耐光性 (詳しくは裏面をご覧ください。)

マティス・バックグラウンド・カラー カラー・ジェッソ



ストロー ASTM 1	アンティーク・グリーン ASTM 1	フォレスト・グリーン ASTM 1
ガムツリー・グリーン ASTM 1	リーフ・グリーン ASTM 1	ターコイズ ASTM 1
ヘリテージ・ブルー ASTM 1	アンティーク・ブルー ASTM 1	ウィンター・ブルー ASTM 1
ブラウン ASTM 1	キャビトル・シェンナ ASTM 1	ピクトリアン・グレー ASTM 1

ホワイト ASTM 1	オフ・ホワイト ASTM 1	キャロメロ ASTM 1	クリーム ASTM 1
ペール・ベージュ ASTM 1	テラコッタ ASTM 1	ピメント ASTM 2	チャイナ・レッド ASTM 2
ヘリテージ・レッド ASTM 2	バーガンディー [●] ASTM 2	ウィスパー・ピンク ASTM 2	ブラッシュ ASTM 2
ピクトリア・ピンク ASTM 2	キャビトル・オレンジ ASTM 1	ヘイマーケット ASTM 1	デイジー・イエロー ASTM 1
カーボン・グレー ASTM 1	キャビトル・オレンジ ASTM 1	オリーブ・グリーン ASTM 1	オリーブ・グリーン・ライト ASTM 1
メタリック・ブロンズ BWS 8	ペインズ・グレー [●] ASTM 1	ミッドナイト・ブルー ASTM 1	リッシュ・ブルー ASTM 2
メタリック・カッパー BWS 8	メタリック・シルバー BWS 8	キャビトル・ブルー ASTM 1	ライカン・グレー [●] ASTM 1
		フォーク・ブラック ASTM 1	フォーク・ブラック ASTM 1

マティス・インク

ホワイト ASTM 1	ブラック ASTM 1
イエロー ASTM 1	イエロー・ディープ ASTM 1
オレンジ ASTM 2	レッド ASTM 1
ディープ・レッド ASTM 1	カーマイン ASTM 1
マゼンタ ASTM 1	バイオレット ASTM 2
ターコイズ ASTM 1	ウルトラ・ブルー ASTM 1
セピア ASTM 1	ブルー ASTM 1
シルバー BWS 8	パープル ASTM 1
カッパー BWS 8	オレンジ ASTM 1
ゴールド BWS 8	ゴールド BWS 8
インク・エクステンダー	インク・クリーナー

MATISSE

ピュアな輝き 純粹な品質

マティスの高級専門家用アクリル絵具は、選び抜かれた最高品質の顔料、原料だけで作られています。全ての製品が耐光性に優れ、ASTM 1又は2を示すハイスタンダード。さらに、マティス絵具は、マティス・メディウムと併用可能。使用方次第で表現の幅が多様に広がります。

耐光性

絵具の耐光性(色の保存性、または褪色に対する抵抗力)は、様々な方法で測ることができます一般的によく知られているのは;

- ASTM (米国材料・試験協会)または
- BWS(ブルーウールスケール)

ASTMのランクは、ASTM 1 からASTM 5まであり、大変優れた耐光性をもつたものをASTM 1とし、ASTM 3 から 5は耐光性が低く、褪色の度合いが高いものとしてランク付けされています。BWSのランクは、BWS 8 (優れた耐光性)からBWS 1 (褪色の度合いが高い)に分かれています。プロフェッショナルアーティスト、専門家レベルの作品として認められるには、使用的する絵具が耐光性に優れ、変色せず、ASTMランクの 1 から 2 またはBWSランクの 8 から 6 であることが求められます。

マティスのラベルには、顔料の含有量に対しての耐光性ランクが表示されています。主にASTMの評価法を使用していますが、ASTMがアクリル絵具用に試験をしていない顔料がある場合は、BWSの指數を使って耐光性を表示しています。

マティス・フロー、ストラクチャー、フルーディ、バックグラウンドカラー、インクのすべてがASTM 1 から 2、又は、BWS 8 を示し、耐光性に優れているので色褪せのおそれがない、鮮明さが持続する作品を制作することができます。

マティス・ストラクチャー&フロー・フォーミュラ

色が鮮明でとても豊かな発色のマティス・ストラクチャーとフローは、全ての色分布範囲をカバーしています。オーストラリア特有の色が絵具になっているのもユニークな特長です。

マティス・ストラクチャーは、高濃度のインパスト絵具です。筆またはナイフを使つた描方にぴったりです。独特の質感を出したり、又マティス・メディウムと混ぜれば、表現の幅がさらに広がり、仕上がりに差ができます。

マティス・フローは、筆からすべるような滑らかな低粘度性のアクリル絵具です。壁画、キャンバス画、幾何学絵、ハード・エッジ、フォトリアリズム、繊細なディテールを必要とする描画法に、そして鮮明で滑らかな色が求められるアートに適しています。

マティス・インク

マティス・インクは専門家用の高品質インクです。鮮明で顔料が濃い色は、あらゆる作品に使うことができます。5色のメタリック色や、他の色と混ぜて豊かな色彩を楽しめる、イリディーセント(虹色光沢)インクがあるのも特徴の一つです。全てのマティス製品は無酸性です。

マティス・バックグラウンド・カラー

バックグラウンド・カラーを使えば、しっかりした下地の基底材を作ることができます。マティス・バックグラウンド・カラーは、顔料濃度のとても高い目止め材を含んだジェッソで、ほとんどの表面に使えることができます。直接木材に塗つても、バックグラウンド・カラーを使えば表面をしっかりコーティングして、なめらかな基底材を作ることができます。マティス・バックグラウンド・カラーは、ステンシル、デザイン画、広い範囲に塗つて下の色をブロッケンしたい場合やアンダーペイントにも使うことができます。容器からそのまま使うことができ、使用後の道具はすべて水洗いできます。マティス・バックグラウンド・カラーは、筆またはローラーを使って簡単に塗ることができ、速乾性のため素早く乾き、マットでベルベットのような仕上がりになります。

マティス・メディウム

マティス・メディウムを使うことによってストラクチャーとフローの表現の幅をさらに広げることができます。

MM1 ドライング・リターダー(遅乾剤)

塗料に含まれる水分の乾燥を遅らせ、作品に手を加える時間を「稼ぐ」ことができます。

MM2 インパスト・メディウム

高粘度のモデリング添加剤で、厚塗り技法に最適なメディウム。そのまま使つても、また、マティスの絵具と混ぜて使っても色調はほとんど変わりません。グレージングには不向きです。

MM3 サーフィス・テンション ブレーカー(表面張力制御剤)

表面張力を制御する分散剤。ウォーターカラー・メディアム、または、フロー・メディウムとしても知られています。エアブラシ、カリグラフィー、水彩画法に最適です。

MM4 ジェル・メディウム

無色透明の色のエクステンダー(增量剤)で、盛り上げ可能、乾燥すると光沢のある仕上がりになります。

MM5 マット・メディウム

絵具や他のメディウムに混ぜるとつや消しの働きがあり、ガッシュ(不透明水彩具)のような効果が得られます。

MM6 ポリマー・マット・ワニス

水性のアクリルワニス。黄変せず乾くと完全な透明になり、マットで光沢を抑えた仕上がりになります。

MM7 ポリマー・グロス・ワニス&グロス・メディウム

多目的用の水性アクリルワニス。グレージング、ガラス・ペインティング、デコパージュなどに使用できます。黄変せず乾くと透明になります。

MM8 スプレッダー・メディウム(拡散剤メディウム)

絵具の流動性を高める滑らかで透明なペーストです。グレージング効果があります。

MM9 アクリル・ペインティング・メディウム

純アクリル性のバインダー(展色剤)です。水をつかわず絵具を薄めるのに使います。塗つた後の絵具が水分に影響されるのを防ぎます。

MM10 ジェッソ(地塗り剤)

キャンバス、ボール紙、紙などに適した、使い勝手の良いパーマネントプライマー(地塗り剤)です。下地にちょうど良いざらつきを残します。

MM11 ポリマー・サテン・ワニス(ポリウレタン)

耐久性、耐熱性に優れたワニスで、硬い表面のみに適しています。黄変せず乾くと透明になります。

MM12 クリア・シーラー(下地剤)

木材、ガラス、陶器、テラコッタ、新しい金属に使用できるシーラー(目止め材)です。木材のタンニンを抑える働きもします。

MM13 ファブリック・フィクセティブ(布地用色止め剤)

アクリル絵の具を布用絵の具に変えるメディウムです。Tシャツなど、ほとんどの布地に適しています。熱処理後は色落ちしません。

MM14 ファイナルワニス・グロス・フィニッシュ

テレピン油系のワニスです。アクリル画、油絵の最終ワニスに適しています。除去可能で絵画の修復または野外の壁画作業にも向いています。

MM15 ファイナルワニス・マット・フィニッシュ

テレピン油系のワニスです。アクリル画、油絵の最終ワニスに適しています。除去可能で絵画の修復または野外の壁画作業にも向いています。

MM16 フォウ・フィニッシュ&マーブリングジェル

スカンブル・グレーズとしても知られています。マティスの絵具と混ぜ、スポンジ、消しゴム、櫛、スキージー、ラグ(木綿や亞麻)、ステンシルブラシ、プラスチック・ラップなど使うことによって、効果的な模様を作ることができます。



MM19 ポリマー・グロス・ワニス(ポリウレタン)

耐久性、耐熱性に優れたワニスで、硬い表面のみに適しています。黄変せず乾くと透明になります。耐熱性。

MM20 オーターベース・パティナ・アンティーキング・メディウム

アクリル絵具用の水性アンティーキングメディウムです。作品をアンティーク調に仕上げます。グレージングにも効果があります。

MM22 プリント・ペースト

スクリーン・プリントの技法を用いて、紙にプリントする際に使います。

MM24 イリディーセント・メディウム

絵具と混ぜ、虹色光沢を表現することができます。色が明るくなります。

MM25 ブラック・ジェッソ

キャンバス、ボード、紙などに適した、使い勝手のいいパーマネントプライマー(地塗り剤)です。黒を下地に使うことによって明るい色を引き立てます。

MM26 トランスペレント・ジェッソ

顔料を全く含まないジェッソです。マティスのバックグラウンド・カラーと混ぜて、パステル画用の下地作りに、又は他のマティス・ジェッソと併用して目が粗くザラザラ感の高い下地を作ります。

MM27 ロー・ビスコシティ・ジェッソ

キャンバス、ボール紙、紙などに適した使い勝手のいいパーマネントプライマー(地塗り剤)です。水性のアクリルワニスです。黄変せず乾くと完全な透明になります。落ち着いたつやのある仕上がりに。

MM29 ファイナルワニス・サテン・フィニッシュ

テレピン油系のワニスです。アクリル画、油絵の最終ワニスに適しています。除去可能で絵画の修復または野外の壁画作業にも向いています。

MM30 マット・ジェル・メディウム

無色透明の色のエクステンダー(增量剤)で、盛り上げ可能、乾燥するとマットな仕上がりになります。

MM31 オープン・メディウム

乾燥を遅らせ、作業時間を稼ぎ、絵の具の濃度を変えないメディウムです。リラクシして色のやわらげやシェーディング、ブレンディングが行えます。

MM32 ライト・モーリング・ペースト

MM 2 インパスト・メディウムのように盛り上げる効果を持ちつつ、仕上がりも重さも軽いペーストです。

MM33 UVコンサベーション・ワニス

テレピン油系のアクリル樹脂ワニスで、紫外線から作品を守ります。除去可能で、絵画の修復にも向いています。乾燥すると透明で光沢のある仕上がりになります。

MM34 ブラシ&ハンド・クリーナー

手や筆についた絵の具を優しく洗い流す洗剤です。自然の原料からできた、無害で汚染物質を含まない洗剤です。自然に優しい、生物分解が可能な洗剤です。

MM35 ブラシ・レストアラー

植物ベースの強力なクリーナーで、筆について乾燥した絵の具の除去を有害で危険な物質を使わずに取り除くお手伝いします。

MM36 ハイ・トース・ジェッソ(エンコクティック)

耐久性があり、適応性に富んだ、ざらつきの高い仕上がりのジェッソです。キャンバス、木材のパネル、ボード、そして紙に使えます。高い吸収性と粘着力を持っており、エンコスティックやパステル画の下地に最適です。

MM37 セルフ・レベリング・メディウム

濃厚なジェルは、光沢の高いワニスやグレージング、または、ポーリング・テクニックに向いています。筆、またはパレット・ナイフ、水さしなどを使って使います。

不透明度レーティング

アーティストのために、マティスでは二種類の透明、不透明度を表す評価(レイティング)を表しています。

A. 顔料不透明度レーティング: この評価は、顔料の粒子(または混合による粒団)に対して表された肉眼で確認できるレベル、または顔料の製造元の説明による不透明度です。

B. 絵の具の不透明度レーティング: この評価は、絵の具を実際に使った時の不透明度です。

ほとんどの場合は、顔料不透明度と絵具不透明度のレーティングは一致しますが、純粋で乾いた状態の顔料をアクリル絵具と混ぜた時、同じような不透明度を保たないことがあります。その理由として、顔料と絵具を作る過程で、混入される他の原材料の粒子の大きさに違いがあること、顔料の鮮明度と濃度等が挙げられます。これらが顔料の不透明度に影響を与えます。

これに付随して、ある色は、同じ顔料番号であったとしても(例: PY74)、色調や色合い、または不透明度に違いが現れます。これは、顔料番号が、科学的なタイプを表しており、基本的な色合いを表しているだけだからです。同じ顔料番号でも、それぞれの顔料によって、色相、トーン、鮮やかさ、透明度まで変化します。さらに、ブランドによっても、添加剤(嵩増し剤)やその他の薬剤、そして顔料の品質によって、違いが出てきます。マティスの絵の具は、選びぬかれた顔料と最小限の添加剤に抑えています。これらは、不可欠な時のみで、例えば、流動性や絵の具のなめらかさをコントロールするためなどで使われています。マティスの絵の具では、添加剤を絵の具を増やすために入れることは絶対にありません。それは絵の具の鮮明度を失わせる結果になるからです。

表示

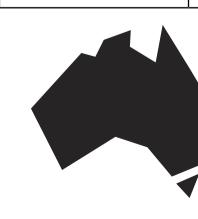
A = 顔料不透明度

B = 絵の具不透明度

T = 透明

S = 半透明

O = 不透明



Australian
Made & Owned

Derivan Pty Ltd

ABN 36 003 273 925

Unit 4/23 Leeds St, Rhodes NSW 2138

T: +61 2 9736 2022 F: +61 2 9736 3637

derivan@derivan.com.au

www.derivan.com.au

07/18